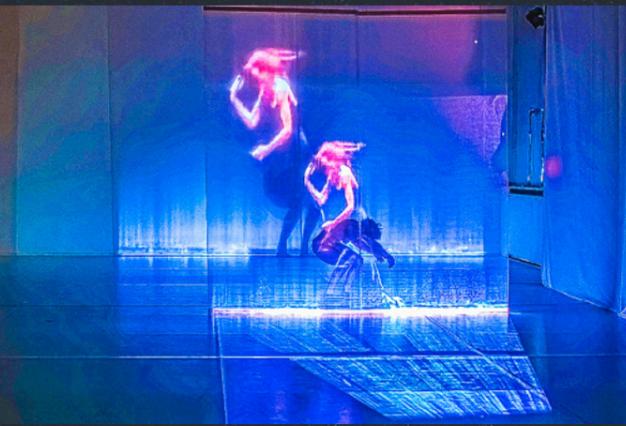


Foto: Karl-Heinz Mierke



Fr 10. 5. 2024 – Premiere | 19.30 Uhr | Sa 11. 5. 2024 | 19.30 Uhr  
So 12. 5. 2024 – Matinee | 11.30 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Halle  
Karl-Bernhardi-Str.

Bettina Helmrich

**BeHind**

Sehen wir auf Photographien tatsächlich das Ereignis hinter dem Photo? Was ist der Wahrheitsgehalt, oder besser der Wahrnehmungsgelalt eines Bildes? In Zeiten von KI, Photoshop wird klar, dass Bilder im Gegensatz zu der Erinnerung nicht die Bedeutung eines Ereignisses enthalten. Die Tanzperformance *BeHind* beschäftigt sich mit dem Dahinter-Schauen, dem Ereignis hinter dem Bild und der Frage, wie wir Bilder für wahr annehmen. In einem Geflecht aus Bildern, Sound und Körper werden die Zuschauenden konfrontiert mit der Aushöhlung des Wirklichkeitsbegriffes. Was ist tatsächlich?

Konzept und Performance **Bettina Helmrich**  
Eintritt 15 Euro | erm. 10 Euro  
Kartentelefon 0561 787 20 67  
Info [www.bettinahelmrich.com](http://www.bettinahelmrich.com)  
[www.dock4.de](http://www.dock4.de)

Foto: Karl-Heinz Mierke



Di 28. 5. 2024 | 18 Uhr | SOZO Halle 2 | Grüner Weg 15-17

SOZO visions in motion  
Berufsfachschule für Zeitgenössischen Tanz

**Jour Fixe**

Jour Fixe ist eine offene Bühne für die kreativen Tanzstudierenden der Berufsfachschule für Zeitgenössischen Bühnentanz *SOZO visions in motion*. Im Rahmen dieses Abends können Sie deren künstlerische Arbeiten in einer entspannten Atmosphäre genießen. Es ist auch ein Raum, um in Kontakt zu kommen, sich auszutauschen und zu diskutieren. Dabei ist die Form der künstlerischen Arbeit frei. Es können fertige Stücke in Form von festgelegten Choreografien, künstlerische Arbeiten im Anfangsstadium bis hin zu strukturierten Improvisationen und Partituren sein. Die Veranstaltung dauert bis zu zwei Stunden. Sie findet etwa 4-mal im Jahr statt. Schauen Sie regelmäßig in unseren Kalender rein für interessante Veranstaltungen. Sagen Sie es weiter und bringen Sie Ihre Freunde und Nachbarn mit.

Der Eintritt ist frei.  
Mehr Informationen über *SOZO visions in motion*: [www.sozo-vim.de](http://www.sozo-vim.de)

Foto: Karl-Heinz Mierke



Sa 1. 6. 2024 | 19 Uhr | SOZO Halle 2 | Grüner Weg 15-17

SOZO visions in motion  
Berufsfachschule für Zeitgenössischen Bühnentanz

**SOZOmenta – Videodance Film Festival**

»Made in SOZO« – Studierende unseres professionellen zeitgenössischen Tanzprogramms erleben eine intensive Woche mit Tanz für die Kamera. Eine neue Perspektive des Komponierens auf vielen Ebenen. Wir teilen uns die Rollen des Choreographen, des Performers, der Kostüme, der Kamera und der Postproduktion. Vom Storyboard zur großen Leinwand in 6 Tagen. Willkommen zu unserem Tanzfilmabend mit Chrysanthi Badeka aus Athen.

Eintritt Information | Spende erwünscht  
[www.sozo-vim.de](http://www.sozo-vim.de)

Foto: Karl-Heinz Mierke



**HIER KÖNNT IHR TANZEN**  
jä tzt! atelier für tanz&bewegungskunst \*  
Erzbergerstraße 51 | Kassel | 0561 705 505 85 |  
[www.bettinahelmrich.com](http://www.bettinahelmrich.com)

Labor Ost \* | Kassel | 0561 739 87 27 | [www.laborost.de](http://www.laborost.de)  
Tanzwerkstatt Kassel \* | Obere Königsstraße 37A | Kassel |  
0561 739 93 77 | [www.tanzwerkstatt-kassel.de](http://www.tanzwerkstatt-kassel.de)

SOZO visions in motion – Berufsfachschule  
für Zeitgenössischen Bühnentanz \*  
Grüner Weg 15-17 | Kassel | 0561 937 28 58 | [www.sozo-vim.de](http://www.sozo-vim.de)

Heike Wrede – Tanz \* | Kassel | 0561 521 45 95 | [www.heike-wrede.de](http://www.heike-wrede.de)

Mareike Steffens – Zeitgenössischer Tanz, movement research,  
Impro, Körperarbeit für alle Level \*  
[www.mareikesteffens.net](http://www.mareikesteffens.net) | [mareikesteffens@aol.com](mailto:mareikesteffens@aol.com)

Community Company Kassel \* | Offenes Tanztraining montags  
18-19.30 Uhr in den Räumen von Studio Lev (K.-Schumacher-Str. 29,  
Kassel) | Leitung: Agnetha Jaunich | [agnetha.jaunich@web.de](mailto:agnetha.jaunich@web.de)

Moving On – Bewegungstraining am Samstag \* | Jeden 1. Samstag im  
Monat veranstaltet das tanz\*werk Kassel ein tänzerisch orientiertes  
Bewegungstraining mit wechselnden Trainer:innen – am 4. 5. mit  
Bettina Helmrich im jä tzt! atelier für tanz&bewegungskunst (s.o.),  
am 1. 6. mit Ilana Reynolds bei SOZO visions in motion (s.o.) | jeweils  
10-11.30 Uhr | [www.tanzwerk-kassel.org/moving-on](http://www.tanzwerk-kassel.org/moving-on)

Biodanza Mitte | 05606 563 33 68 | [www.biodanza-mitte.de](http://www.biodanza-mitte.de)

tanzkalender | tanz\*werk kassel  
Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Stadt Kassel  
Kassel | documenta Stadt

**tanzkalender mai juni 2024**

Fr 10. 5. 19.30 Uhr – Premiere | Kulturhaus Dock 4 – Halle  
Bettina Helmrich  
BeHind

Sa 11. 5. 19.30 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Halle  
Bettina Helmrich  
BeHind

So 12. 5. 11.30 Uhr – Matinee | Kulturhaus Dock 4 – Halle  
Bettina Helmrich  
BeHind

Di 28. 5. 18 Uhr | SOZO Halle 2  
SOZO visions in motion – Berufsfachschule  
für Zeitgenössischen Bühnentanz  
Jour Fixe

Sa 1. 6. 19 Uhr | SOZO Halle 2  
SOZO visions in motion – Berufsfachschule  
für Zeitgenössischen Bühnentanz  
SOZOmenta – Videodance Film Festival

**Tanzhaus temporär N°10 – Political Body**  
21.-23. 6. 2024

Fr 21. 6. 19 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Halle  
The ANTI(dote)WEAPON Body

Sa 22. 6. 19.30 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Studiobühne Deck 1  
no more nice girls

So 23. 6. 14 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Halle  
Performativer Workshop  
The Hospitality Lab  
Mit Laura Hicks und Ilana Reynolds

So 23. 6. 16 Uhr – Matinee | Kulturhaus Dock 4 – Halle  
Evelin Stadler & Kinder aus dem Hort der Schule am Wall  
W A L K wie gehen  
Work in Progress

So 23. 6. 17 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Zwischendeck  
Diskussion | Tanz und Politik  
Moderation: Elisabeth Nehring  
Mit Gab Branco, Hannah Breuker, Agnetha Jaunich,  
Ilana Reynolds, Laura Hicks, Angela Elsa Reimuth u. a.

tanz\*werk kassel | [www.tanzwerk-kassel.org](http://www.tanzwerk-kassel.org)

**tanzkalender mai juni**

»Dancing together  
we grow together.  
Dancing together  
we can live together.«

**Royston Maldoom**





Fr 21.–So 23. Juni 2024

tanz\*werk kassel e.V.

## Tanzhaus temporär N°10 – Political Body

Kuratiert von Angela Elsa Reimuth

Die 10. Edition der Veranstaltungsreihe Tanzhaus temporär des tanz\*werk kassel e.V. verspricht den Zuschauenden vom 21.–23. 6. 2024 ein spannendes Programm mit Tanzperformances, Performativem Workshop und einer Diskussionsrunde. Publikum und Tanzschaffende sind eingeladen zur Auseinandersetzung mit der Frage nach dem politischen Potential und der Deutbarkeit des Tanzes.

Tanz ist für Viele abstrakt und nicht eindeutig. Das Tanztheater in Deutschland – geprägt von Pina Bausch – wird assoziiert mit sozial- und gesellschaftskritischen Inhalten. Doch steht die Ästhetik des Tanzes – schöne, junge, athletische Körper bewegen sich anmutig zu Musik – nicht im Widerspruch zu den politischen Diskursen der heutigen Zeit? Das Tanzhaus temporär N°10 zeigt politisch motivierte Werke und gibt Einblicke in die Vielfalt der Hintergründe.

Infos, Anmeldung, Vorbestellung, Tickets:  
[www.tanzwerk-kassel.org](http://www.tanzwerk-kassel.org)  
 Tanzhaus-temporär-Ticket für alle Veranstaltungen: 38 EUR | erm. 30 EUR  
 Einzelticket Abend/Matinee: 16 EUR | erm. 12 EUR  
 Hospitality Lab: 20 EUR | erm. 16 EUR  
 Sonntag Tagesticket: 30 EUR | erm. 26 EUR  
 Diskussion: Eintritt frei



Fr 21. 6. 2024 | 19 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Halle Karl-Bernhardi-Str.

Tanzhaus temporär N°10

### The ANTI(dote)WEAPON Body

*The ANTI(dote)WEAPON Body* ist eine Performance, die radikale Live-Kunst, Stimme und Tanz auf der Grundlage eines autoethnografischen Ansatzes miteinander verbindet. Die Performance ist ein gelebtes Manifest und lädt das Publikum dazu ein, die Auseinandersetzung der Performerin mit folgenden Fragen zu beobachten und zu erleben: »Wie kann man sich von verkörperten Verhaltensmustern lösen, die aus der TRIADE von Kolonialismus, Kapitalismus und White Supremacy stammen? Wie kann man diese verlernen, um das System zu stören?«

*It is about re-(dis)-covering my »unmatrixed« voice, motion, way of being, and behaving. It is my body in its wholeness without excluding no experience and unravelling on which aspect the TRIAD has rooted each one of those precise traumatic experiences.*

Auszug aus einem Gedicht der Künstlerin

Künstlerische Leitung, Konzept, Stimme und Performance	Gab Branco
Sound	Mar Esteban Martin
Dramaturgie	Cora Laszlo & Gab Branco
StimmreferentIn	Emily Welther
Szeneprovokateure	Andrea Pagnes, daz disley, Fenía Kotsopoulou & Kayla Bowtell

Im Anschluss gibt es ein Publikumsgespräch mit der Künstlerin über die Hintergründe der Arbeit und ihre künstlerischen Praktiken.



Sa 22.6. 2024 | 19:30 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Studiobühne Deck 1 Oberste Gasse

Tanzhaus temporär N°10

### no more nice girls

*no more nice girls* erzählt von Aufruhr gegen die unüberwindbar scheinende, binäre Normierung unserer Körper und Gefühle. Die performative Abrechnung mit dem Klischee der sanften, schönen Frau zwingt uns auf Umwege und an eingestaubten Bildern vorbei. Wir verlassen den Raum der vagen Gefühlsmäßigkeiten und tauchen ein in die Untiefen des Triebhaften, des Körpers und seiner düsteren Symboliken. Die genreübergreifende Vermengung von Sprache und Tanz ermöglicht, die irrsinnige Komik unserer binär normierten Welt aufzugreifen. Changierend zwischen rosa-roter Barbie-Fantasie und brachial-nackten Körperrealitäten fragen wir, was nette Mädchen wollen.

Choreografie, Konzept, Performance	Hannah Ruth Breuker, Agnetha Jaunich
Dramaturgie und Co-Regie	Lauren Rae Mace
Bühnengestaltung	Seray Dalmis, Valeria Schwarzkopf
Assistenz	Paula Moré



So 23.6. 2024 | 14 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Halle Karl-Bernhardi-Str.

Tanzhaus temporär N°10

### The Hospitality Lab Performativer Workshop

Wir laden Sie ein, das Labor der vergessenen, alten und neu erfundenen gastlichen Praktiken zu betreten. Ihre Gastgeber, Larry Queen und Sharon Oddhorn, freuen sich darauf, mit Ihnen in Kontakt zu treten!! Ganz gleich, ob Sie einen Ort zum Entspannen brauchen, unterhalten werden möchten oder eine neue Freundin kennenlernen wollen, dieser performative Workshop legt Wert auf umständliche, humorvolle und kreative Wege, um sich gegenseitig einzuladen und sich um die Erfahrungen der anderen zu kümmern.

Hicks und Reynolds interessieren sich dafür, wie skurrile und lächerliche Impulse aktive Formen des Widerstands gegen normative Formen des Seins und des Wissens sein können, und schaffen einen performativen und interaktiven Raum, um das Publikum in die Reflexion über eine Ästhetik der Gastfreundschaft einzubeziehen.

Beteiligte Künstlerinnen Laura Hicks und Ilana Reynolds

Dauer: 90 Minuten.  
 Das Hospitality Lab findet in englische Sprache statt, bei Bedarf mit deutscher Übersetzung.



So 23. 6. 2024 | 16 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Halle Karl-Bernhardi-Str.

Tanzhaus temporär N°10

### Matinee

### W A L K wie gehen Work in Progress

Rhetorische Automatismen, die so inflationär gebraucht werden, dass sie zu Leerformeln geworden sind, aus denen inhaltlich kaum etwas folgt, sind Ausgangspunkt für die choreografische Arbeit. Die oftmals phrasenhafte politische Kommunikation und das Benutzen von Zitaten und ihrem leicht verfügbaren Pathos werden einer künstlerischen Befragung unterzogen und physisch reflektiert.

Konzept, Choreografie	Evelin Stadler
Tanz	Kinder aus dem Hort der Schule am Wall, Evelin Stadler



So 23. 6. 2024 | 17 Uhr | Kulturhaus Dock 4 – Zwischendeck Karl-Bernhardi-Str.

Tanzhaus temporär N°10

### Diskussion | Tanz und Politik

Während des Tanzhaus tenporär N°10 beschäftigen wir uns mit Fragen rund um das politische Potential des Tanzes. Den Kern dieser Auseinandersetzung bildet die Diskussion zum Abschluss des Wochenendes.

Wir werden gemeinsam mit den beteiligten Künstlerinnen über die gezeigten Arbeiten reflektieren, ihre Ansätze, Intention und Wirkung betrachten. Und wir werden den weiteren Kontext befragen: Inwiefern ist Tanz an sich politisch, welche politische Aufgabe fällt ihm zu in der Gesellschaft? Und wie können politische Anliegen im Tanz konkretisiert werden? Moderiert wird die Runde von der kulturpolitischen Moderatorin, Tanz- und Theaterkritikerin Elisabeth Nehring. Auch das Publikum ist eingeladen, sich zu beteiligen.

Moderation	Elisabeth Nehring
Beteiligte	Gab Branco, Hannah Breuker, Agnetha Jaunich, Ilana Reynolds, Laura Hicks, Angela Elsa Reimuth u. a. Bei Interesse gerne auch Sie, das Publikum.

Dauer: 90 Minuten

